

SAISON 2025-2026

LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

ACTIONS CULTURELLES & PROGRAMMATION

Théâtre aux Mains Nues

43 rue du clos, 75020 Paris

01 43 72 19 73

www.theatre-aux-mains-nues.fr

**théâtre
aux mains
nues**

- CONTACT PRIVILÉGIÉ -

Laura Catrou - Actions culturelles et relations publiques

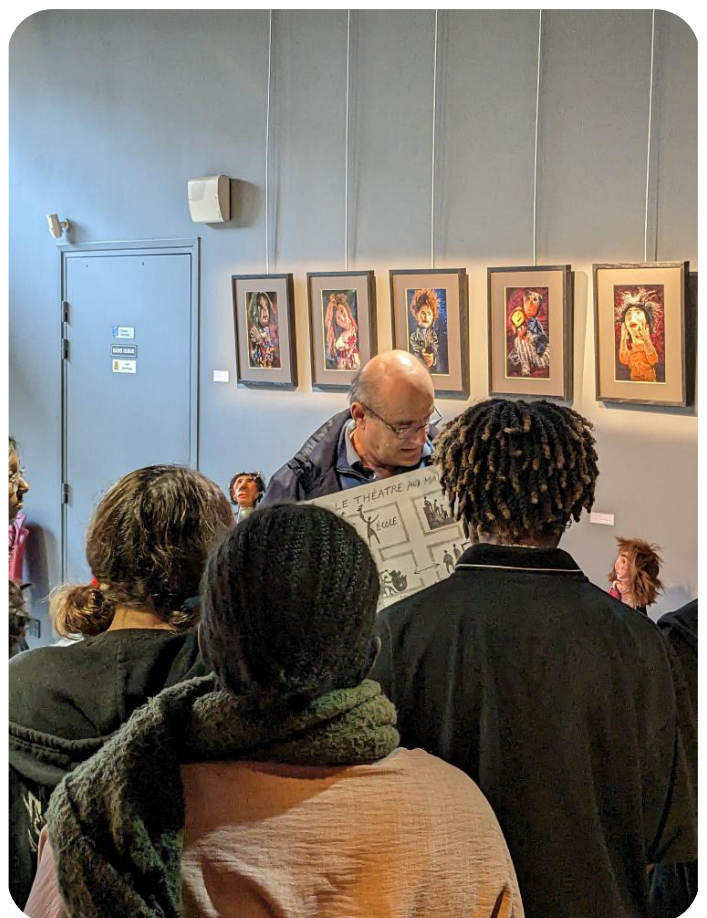
rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr / 09 72 65 29 46

Le Théâtre aux Mains Nues

Le Théâtre aux Mains Nues est un lieu de création, de formation, et de diffusion des arts de la marionnette dirigé par le metteur en scène Pierre Blaise. C'est un théâtre d'art et d'essai à Paris entièrement dédié à la marionnette et à ses devenir. Fondé par Alain Recoing, maître de la marionnette à gaine, la formation et le compagnonnage ont été dès l'origine au cœur des préoccupations de ce théâtre. Le théâtre est implanté depuis plus de dix ans dans le quartier Saint-Blaise à Paris, objet d'une politique spécifique de la ville. La question du lien entre l'activité créatrice du TMN et son implantation dans ce territoire est un enjeu majeur pour notre théâtre. Le Théâtre aux Mains Nues est en convention pluriannuelle avec la DGCA-Ministère de la Culture et de la communication en tant que Lieu Compagnonnage Marionnette en Île-de-France, la DRAC Île-de-France, le Conseil Régional d'Île-de-France, la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, et reçoit le soutien de la Politique de la ville et de la Mairie du XX^{ème}.

Le Théâtre aux Mains Nues est aussi un lieu d'éducation artistique et culturelle.

Pour faire découvrir les arts de la marionnette à un public toujours plus large, ses artistes inventent chaque année des projets dans des établissements scolaires, des structures sociales, médicales, associatives ou des institutions culturelles.



Sur le territoire

Le théâtre participe à de nombreuses animations programmées toute l'année dans le quartier Saint-Blaise et dans le XX^{ème} arrondissement. Parmi elles, les Showsquares, la Fête de quartier, les Journées du Patrimoine et du Matrimoine ou encore le festival d'été des Traverses de Juin. Pour ces événements, le Théâtre aux Mains Nues est partenaire de centres d'animation, centres sociaux et associations du quartier Saint-Blaise.

Avec les publics

Le Théâtre aux Mains Nues a à coeur d'intégrer tous les publics. C'est pourquoi il organise tous les ans, à travers la réponse à différents appels à subvention, des ateliers de tous types avec des EPHAD, des ESAT, des centres sociaux, GHU, des prisons, des établissements scolaires etc. mais aussi dans l'espace public. Le but étant de faire découvrir aux personnes, parfois «éloignées» de la pratique artistique et culturelle, un monde de création : en pratiquant soi-même et en assistant également à des spectacles.

Le livret d'accompagnement

Ce livret est mis à votre disposition pour découvrir la saison 2025-2026, ses spécificités pédagogiques mais également les différentes actions artistiques possibles, à construire et imaginer ensemble. Que vous soyez un groupe scolaire, associatif, d'utilisateur·e·s etc., nous avons à coeur de partager la marionnette à toutes et tous.



LES SPECTACLES

au Théâtre aux Mains Nues

Le Théâtre aux Mains Nues propose une programmation de spectacles de marionnettes et arts associés dans son espace situé au coeur du quartier Saint-Blaise, dans le XX^{ème} arrondissement de Paris.

Pour assister à des représentations, vous pouvez passer par le Pass Culture (sur la plateforme Adage) du Théâtre aux Mains Nues et/ou par facturation.

YSS

Collectif AïE AïE AïE

10 et 11
oct.

ÉLÉM.

COLLÈGE

La Lune des pauvres

Théâtre du Tricorne

6 au 9
nov.

COLLÈGE

LYCÉE

MAINS

Cie La Bateleuse

6 et 7
déc.

CRÈCHE

MATER.

Mytho !

Collectif Tekha Hepta

30 janv.
au 1er fév.

ÉLÉM.

COLLÈGE

LYCÉE

De l'autre côté (de toi)

Cie Incisive

9 au 11
avr.

COLLÈGE

LYCÉE



Collectif AÏE AÏE AÏE et Célia Hue

Marionnette à fils et sur table, théâtre d'objets
et images animées / 30 minutes

La compagnie

Outre la manifestation phonique d'un drame présumé, AÏE AÏE AÏE est un collectif d'artistes qui explorent la mise en scène et ses écritures. Les artistes partagent une curiosité pour toutes les formes de création, porté·e·s par un goût pour le détournement des images et des objets.

Le spectacle

Quelque part sur terre, entre la légendaire cité d'Ys et l'ISS (Station Spatiale Internationale), un marin-pêcheur taciturne rêve d'être astronaute. Comme pour fuir la réalité, il fait cap vers le point Némó, l'endroit le plus éloigné de toute présence humaine, et plonge dans ses souvenirs d'enfant peuplés d'archives radiophoniques, de créatures marines et de satellites à la dérive.

Pour mettre en scène cette aventure intime guidée par la météo intérieure du personnage, Célia Hue allie différentes techniques de marionnette, le dessin animé par rotoscopie et la création sonore.

Public

Tout public à partir de 8 ans / scolaire : CE2

ÉLÉM.

COLLÈGE

Les thématiques

- Voyage
- Rêve et imaginaire
- Espace et histoire de la recherche spatiale
- Profondeurs marines

Séance scolaire :

Vendredi 10 octobre à 14h

Séances tout public :

Vendredi 10 octobre à 19h30

Samedi 11 octobre à 11h





Théâtre du Tricorne

Cabaret marionnettique / 1 heure et 40 minutes

La compagnie

Le Théâtre du Tricorne se définit par un théâtre de la parole, où la poésie interroge les marges et questionne l'émancipation humaine. La compagnie s'empare du texte de Jean-Pierre Siméon en intégrant la marionnette comme nouvel outil d'expression scénique. Ce renouveau réaffirme l'ambition de la compagnie : proposer un théâtre qui bouscule, qui éveille.

Public

Tout public à partir de 12 ans / scolaire : 6e



Le spectacle

« Si la merde valait de l'or, les pauvres n'auraient pas de cul. »

La Lune des pauvres est un cabaret de carton et de poésie, entre marionnettes, transformisme et musique. Vrogne et Pinaille, deux vagabonds, croisent la route d'Angela Mullins pour une odyssée vers l'océan. Entre marionnettes et transformisme, ce cabaret porté par un comédien, un éclairagiste et un guitariste entraîne les spectateur·trice·s dans un chant collectif où la marginalité entre en écho avec l'universalité de nos isolements. Dans un monde où l'espoir semble parfois étouffé, ce spectacle explorera notre tendance à réprimer nos aspirations. Sans lamentation, il célébrera la joie et l'autodérision, affirmant un théâtre inclusif pour interroger notre regard sur l'exclusion.

Les thématiques

- Précarité / exclusion / marges
- Poésie contemporaine
- Réflexion sur la société

**D'après «La Lune des pauvres»,
poème de Jean-Pierre Siméon**

Séances scolaires :

Jeudi 6 novembre à 14h

Vendredi 7 novembre à 14h

Séances tout public :

Vendredi 7 novembre à 20h

Samedi 8 novembre à 20h

Dimanche 9 novembre à 18h





Compagnie La Bateuse

Théâtre d'objets et création sonore / 25 minutes et 15 minutes de manipulation partagée

La compagnie

Le Bateleur est la première carte du tarot marseillais qui présente une jeune personne face à une table où sont dressés quelques objets, comme autant d'outils à disposition pour initier la création... La compagnie vise à promouvoir et à produire des gestes artistiques en utilisant principalement les arts de la marionnette et de l'objet comme moyen d'expression.

Le spectacle

MAINS s'envisage comme une promenade sensorielle et musicale à hauteur des yeux des bébés-spectateur·trice·s ; les mains sont le moteur de la narration et sont la première interface d'un univers de textures qui éveillent les sens et l'imagination.

MAINS célèbre les nôtres qui nous permettent de découvrir la vie mais aussi celles qui se tendent pour guider, celles qui bougent pour raconter, celles qui entourent pour réconforter et celles qu'on lâche pour grandir.

MAINS, c'est aussi la proposition d'un imagier en mouvement où les objets prennent vie, tantôt avec leur fonction première et rassurante, tantôt en les détournant pour nous amuser et nous surprendre.

Public

Tout public à partir de 9 mois

CRÈCHE

MATER.

Les thématiques

- Précarité / exclusion / marges
- Poésie contemporaine
- Réflexion sur la société

Séances tout public :

Samedi 6 décembre à 10h

Samedi 6 décembre à 16h

Dimanche 7 décembre à 10h



MYTHO!

© Tekha Hepta



Les spectacles

Mytho !, ou quand un ado un peu perdu, poussé par son éducateur, décide de monter une série théâtrale. Huit épisodes pour raconter l'histoire de Zeus, sa bande et raconter Rodolphe, clown blanc égaré dans un sweat à capuche. Entre violence et poésie, la représentation devient révélation.

Mytho !, c'est une interprète pour des centaines de personnages et d'objets : une plongée hors norme au coeur de la mythologie grecque, une célébration de l'acte de création.

Mytho ! #3 – De Jason, Médée, et la toison d'or

Mytho ! #4 – De Thésée, le garçon qui était le fils de rien ?

Tekha Hepta

Objets marionnettiques / 1 heure 20 minutes par épisode

La compagnie

Tekha Hepta, c'est un collectif d'artistes-artisan·e·s ; c'est un espace de créations et de tentatives ; c'est une quête et un combat : celui de faire resurgir le théâtre dans la vie de chacun·e d'entre nous. Les spectacles, les installations et les ateliers sont autant d'échappées belles, de révoltes, de farces aussi, semées en Seine-et-Marne et ailleurs, et qui à chaque rencontre avec les publics, tenteront de tracer des routes vers le lointain...

Public

Tout public à partir de 10 ans

ÉLÉM.

COLLÈGE

LYCÉE

Les thématiques

- Mythologie grecque
- Adolescence

Séance scolaire :

Vendredi 30 janvier à 14h - #4

Séances tout public :

**Samedi 31 janvier
à 18h - #3**

et à 20h - #4

**Dimanche 1er février
à 15h - #3
et à 17h - #4**



DE L'AUTRE CÔTÉ (DE TOI)



Le spectacle

Comment bâtir et donner voix à de nouveaux imaginaires quand notre monde semble s'effondrer ? De l'autre côté (de toi) interroge notre rapport à la construction et à la destruction.

Plus qu'une semaine avant l'anniversaire de Sire Gourdl _ Pouillard ! Comme cadeau, il désire faire construire la Tour de l'Avenir. Cet édifice de haute envergure permettra de voir le futur et d'apporter à la contrée bonheur et prospérité. La construction de la tour sera réalisée par Opale et Safran, deux sujets tirés au sort. Alors que tout le monde s'affaire à bâtir ce grand projet, des événements extérieurs sèment le trouble. Un doute s'installe. Quelle est la nature des augures qui se profilent à l'horizon ? De quel côté basculera l'Avenir ?

Compagnie Incisive

arionnettes, dessins et musique électroacoustique /
50 minutes

La compagnie

La Compagnie Incisive est une association dédiée à la création de spectacles et à la recherche en lien avec les arts de la marionnette. Fondée en 2018, par Agnès Bovis et Lola Kil, deux anciennes élèves du Théâtre aux mains, la compagnie est aujourd'hui sous l'impulsion de Lola Kil et Laurette Burgholzer et invite des artistes d'horizons variés à collaborer. L'expérimentation et la rencontre sont au cœur de sa démarche artistique.

Public

Tout public à partir de 12 ans



Les thématiques

- Dystopie
- Construction / déconstruction du monde
- Tyrannie / pouvoir / contre-pouvoir

Séance scolaire :

Vendredi 10 avril à 14h00

Séances tout public :

Jeudi 9 avril à 20h00

Vendredi 10 avril à 20h00

Samedi 11 avril à 18h00



LES SPECTACLES

« hors les murs »

Le Théâtre aux Mains Nues propose également une programmation de marionnettes et arts associés « hors les murs ». Ces spectacles aux formes diverses se jouent in situ, dans les établissements scolaires, les associations, les structures médico-sociales etc.

Pour les programmer chez vous, vous pouvez passer par le Pass Culture (plateforme Adage) du Théâtre aux Mains Nues et/ou par facturation.

Pizza Puppet !

Cie Permis de construire

ÉLÉM.

COLLÈGE

LYCÉE

TOUT
PUBLIC

Paroles et Cailloux

Cie Les petites Don Quichotte

ÉLÉM.

COLLÈGE

LYCÉE

Spectacles divers marionnettes et poèmes

Cie Théâtre des Deux Sources

MATER.

ÉLÉM.

COLLÈGE

LYCÉE



Pizza Puppet !

cie Permis de construire

Déambulation de marionnettes en tous genres /
Sessions de 45 minutes (1 à 3 minutes par boîte)

La compagnie

Permis de construire est une compagnie de théâtre et de marionnettes née de la complicité entre Patosz et Adèle. Permis de construire, c'est surtout la volonté de créer pour ne pas se résigner, de rendre l'art accessible à toutes et tous, de ne pas oublier de rire et ne jamais cesser de s'émerveiller.

Le spectacle

Vous travaillez, vous êtes en classe, et voilà que surgissent des livreuses. Elles vous proposent un menu, vous comprenez qu'il s'agit de pizzas, vous choisissez la vôtre, elle vous la livre, assaisonnée d'un virelangue bien articulé. Les virelangues ? Vous savez, ces petites phrases amusantes à prononcer, et, à la première écoute, presque impossibles à déchiffrer. À chaque boîte à pizza son mini-spectacle, et à chaque mini-spectacle son virelangue et son type de marionnette.

THÉMATIQUES

Absurde / humour
Jeu avec la langue
française

Public

Tout public à partir de 6 ans

ÉLÉM.

COLLÈGE

LYCÉE

TOUT
PUBLIC

Besoins techniques

«Pizza Puppet !» a la particularité de demander peu de logistique et de pouvoir être joué dans des contextes et des lieux très variés : dans des établissements scolaires, une parenthèse pendant les cours, dans des établissements médico-sociaux avec des déambulations parmi les différents services etc.

Et dans les lieux où votre imagination nous portera, n'hésitez pas à demander !

Tarifs

Prix par représentation, dégressif.
À voir avec la compagnie et le théâtre.



Dispo sur le Pass Culture
du Théâtre aux Mains Nues

© Les petites Don Quichotte

Le spectacle

Antigone, histoire antique de frères et sœurs, de rituels, de lois non écrites et de pactes manqués, a été racontée au fil des siècles. «Paroles et Cailloux» est un récit-laboratoire dont l'installation est dépouillée et simplement faite de paroles et de cailloux. Avant de commencer le récit, l'actrice fait un pacte avec les enfants : s'ielles considèrent que l'histoire d'Antigone est importante, ielles devront alors la raconter à leur tour. C'est pourquoi la comédienne avant de s'en aller, leur donnera les paroles, c'est à dire le script, et les cailloux utilisés durant le récit.

THÉMATIQUES

Tragédie grecque
Justice / injustice
Pouvoir
Désobéissance
Relation frère et soeur

Paroles et Cailloux ou l'histoire d'Antigone cie Les petites Don Quichotte

Théâtre d'objets / 45 minutes + 45 minutes de laboratoire

La compagnie

La Compagnie Les petites Don Quichotte développe des écritures scéniques se situant à la croisée du théâtre d'objets et de marionnettes, du théâtre d'ombres et du théâtre musicale.

Public

Tout public à partir de 8 ans / scolaire : CE2

ÉLÉM.

COLLÈGE

LYCÉE

Besoins techniques

«Paroles et Cailloux» n'a besoin pour se jouer que d'une pièce silencieuse.

Jauge max. : 25 personnes / une classe

Tarifs

Prix par représentation, dégressif.
À voir avec la compagnie et le théâtre.





Spectacles de la cie Théâtre des Deux Sources

Théâtre, pop-up, poésie, marionnettes et musique /
Entre 30 et 50 minutes

La compagnie

Le Théâtre des Deux Sources propose, depuis plus de 20 ans, un éventail de spectacles poétiques. La compagnie adapte ses spectacles en fonction de l'âge de son public.

Public

Les choix des textes et des spectacles peuvent varier pour s'adapter à l'âge du public.

Tout public à partir de 3 ans / scolaire : PS

Les spectacles

La compagnie du Théâtre des Deux Sources propose plusieurs spectacles, allant de la maternelle au lycée avec un thème central : la poésie. D'autres spectacles sont disponibles sur leur site internet.

- Déplie-moi un poème
- Pioches à poèmes
- Fables de La Fontaine
- Prévert, Obaldia, Tardieu

MATER.

ÉLÉM.

COLLÈGE

LYCÉE

THÉMATIQUES

Poésie
Littérature française
et grand·e·s auteur·trice·s
(Hugo, Rimbaud, Baudelaire,
Verlaine, Sand etc.)
Musique classique

Besoins techniques

La compagnie peut jouer dans une salle calme avec possibilité d'obscurcir et avec accès électrique.

Tarifs

Prix par représentation, dégressif.
À voir avec la compagnie et le théâtre.



LES ACTIONS ARTISTIQUES

Des envies, des idées ? Prenons rendez-vous pour imaginer ensemble des projets sur mesure !

La marionnette dans l'action artistique

Les arts de la marionnette, au croisement des arts plastiques et des arts scéniques, possèdent plusieurs atouts pour la médiation. La marionnette, comme le théâtre d'objets, permettent de mettre à distance les paroles prononcées : ce n'est plus la personne, l'acteur·trice, qui parle mais la marionnette. Dès lors, les participant·e·s sont plus aptes à entrer dans l'intime, à s'exprimer sans fard. Ce sont aussi des arts complets : ils nécessitent un travail d'art plastique pour la création de l'objet, un travail de manipulation, de positionnement du corps pour donner vie à l'objet, et un travail théâtral. Non contraintes par les lois de la physique, les marionnettes sont intrinsèquement porteuses d'un éveil de l'imagination.

La construction des actions

Le Théâtre aux Mains Nues a à cœur de construire avec vous les ateliers et projets menés ensemble. Ces projets sont issus d'une collaboration avec le théâtre, son équipe, la vôtre mais également des artistes-marionnettistes choisi·e·s selon leurs qualités artistiques et leurs compétences à animer des projets avec certains types de publics. Des ateliers de construction, manipulation et autres sont envisageables ! On en parle ensemble ?

Les formats et outils existants

Des propositions à destination des groupes existent déjà au théâtre. Visites, initiations à la construction ou à la manipulation, découverte des lieux... n'hésitez pas à nous contacter ! Et profitez également des outils à votre disposition pour préparer au mieux votre venue.

NOS ACTIONS

Le Théâtre aux Mains Nues reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris et de la Mairie du XX^{ème} ainsi que d'autres subventions institutionnelles qui nous permettent de mener des actions sur le territoire. Tous les ans, de nombreux dispositifs sont proposés pour que des actions artistiques et culturelles puissent voir le jour.

Quelques uns de nos derniers projets :

- Dispositif «Culture et Santé» avec un hôpital psychiatrique pour adultes
- Dispositif «Culture et Santé» avec un EPHAD
- Dispositif «Culture et lien social» avec des pensions de familles du XX^{ème}
- Dispositif «Art Pour Grandir» avec un collègue
- Dispositif «Été Culturel» en milieu carcéral
- Dispositif «Été Culturel» avec des enfants du quartier
- Subvention de la Cité Éducative des Portes du XX^{ème} avec des écoles maternelles
- Subvention de la Cité Éducative des Portes du XX^{ème} avec des personnes de crèche et de maternelle



ACCESSIBILITÉ

L'équipe du Théâtre aux Mains Nues désire faciliter l'accessibilité au plus grand nombre et souhaite garantir le meilleur accueil aux spectateur·trice·s. Le théâtre dispose d'un élévateur de personne à mobilité réduite.

Pour organiser au mieux votre venue et vous informer sur l'accessibilité du lieu, de la programmation, des ateliers et actions proposées, vous pouvez échanger avec une interlocutrice privilégiée, Anaëlle Tandean - référente accessibilité à l'adresse mail : contact@theatre-aux-mains-nues.fr ou au 09 72 65 29 48.

Les registres d'accessibilités sont disponibles sur demande ou sur le site internet.

L'ENSEIGNEMENT ET LA FORMATION ARTISTIQUE

L'école du Théâtre aux Mains Nues

Le Théâtre aux Mains Nues propose un large choix de formations à la marionnette, à destination de différents publics : professionnel-le-s du spectacle souhaitant ajouter la marionnette à leur pratique, éducateur-trice-s spécialisé-e-s, thérapeutes (psychologues, psychiatres, ergothérapeutes, kinésithérapeutes etc.), enseignant-e-s du primaire et secondaire utilisant la marionnette comme outil de médiation, actif-ve-s en reconversion ou étudiant-e-s souhaitant devenir marionnettistes, mais aussi adultes amateur-trice-s souhaitant découvrir l'art des marionnettistes dans une pratique ponctuelle ou régulière.

Pour satisfaire à toutes les envies de marionnette, l'école du Théâtre aux Mains Nues propose plusieurs formations professionnelles, des stages week-end tout public et un atelier hebdomadaire de pratique amateur.

Depuis la saison 23-24, il s'engage aussi à développer des stages pour enfants pendant les vacances scolaires.

L'enseignement

Le Théâtre aux Mains Nues est notamment partenaire de classes spécialisées dans le théâtre en collège et lycée, des Cours Florent de Paris, de plusieurs universités parisiennes et franciliennes, de plusieurs conservatoires d'art dramatique et théâtre etc.

Les ressources

Le Théâtre aux Mains Nues dispose de la bibliothèque Georges Goubert (dans le hall du théâtre). Celle-ci contient de nombreux ouvrages de théâtre, de revues spécialisées et d'outils pour chacun-e. L'équipe du théâtre peut également vous aider dans vos recherches, selon vos besoins.



INFOS PRATIQUES

Tarifs des représentations

- **5€ : tarif scolaire** – groupes scolaires et centres de loisirs
(2 places par groupes sont offertes pour les personnes accompagnatrices)
- **7€ : tarif super réduit** – groupes de plus de 6 personnes et habitant.e.s du quartier Saint-Blaise
- **10€ : tarif réduit** – moins de 18 ans, étudiant.e.s, minima sociaux, intermittent.e.s, chômeur.euse.s, plus de 60 ans
- **15€ : tarif plein**

Pass Culture

Les spectacles et les projets peuvent être financés par le Pass Culture (part individuelle ou collective des élèves). Des offres sont disponibles sur la plateforme Adage du Théâtre aux Mains Nues. À la demande, d'autres peuvent être créées.



Contacts

Laura Catrou, Actions culturelles et relations publiques
rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr / 09 72 65 29 46

Lucie Doublet, Direction
administration@theatre-aux-mains-nues.fr / 09 72 65 29 47

Anaëlle Tandeau, Référente accessibilité et coordination
contact@theatre-aux-mains-nues.fr / 09 72 65 29 48



théâtre aux mains nues

Théâtre aux Mains Nues

43 rue du Clos, 75020 Paris

01 43 72 19 79

www.theatre-aux-mains-nues.fr

Livret d'accompagnement

SAISON 2025-2026